



ಭೃತ್ಯಾಭಾರದ ಚೇರುಗಳು

ಸಂಸ್ಕृತ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪಾಣಿನಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದವರಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ.ಪ್ರा 5 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಣಿನಿಯು ‘ಅಷ್ವಾಧಾರ್ಯಾಯೀ’ ಎಂಬ ಅಸದ್ಯತವಾದ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸೂತ್ರಬಿಧಿವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರಗಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮೇರುಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು ಇದನ್ನು ಸರಿಗೆಟ್ಟುವ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕृತ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ವೇ ಏಕೆ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ‘ಅಷ್ವಾಧಾರ್ಯಾಯೀ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರಲು ಕಾರಣ ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳಿವೆ. ಒಂದೊಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿಯೂ ಸರಾಸರಿ 100 ರಿಂದ 200 ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ಕ್ಷತಿಯಲ್ಲಿ 4,000 ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಒಂದೊಂದು ಸೂತ್ರವೂ ಸರ್ವೇ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರಿನವ್ಯಾಪ್ತಿ ಉದ್ದೇಶ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಂದು ಸೂತ್ರಗಳಂತೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರಿನ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರುವ Initials ಗಳಿಂತೆ ಒಂದೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಇಷ್ವರಲ್ಲಿಯೇ ಪಾಣಿನಿಯು ಸಂಸ್ಕृತ ವ್ಯಾಕರಣದ ಸಮಗ್ರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ರಸಪಾಕದ ಹಾಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಕ್ಷೇಪಗೊಳಿಸಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಧಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಬ್ಯಾತಿ ಬಾರದಂತೆ ಸೂತ್ರಬಿಧಿವಾಗಿ ಕೆಲವೇ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ಯಾವ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಹಾಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಶಬ್ದಗಳು ಹೇಗೆ ರೂಪಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಣಿನಿ ಮಹಾರ್ಥ ತನ್ನ ಈ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಜಗಳಿಂತದ ಸೂತ್ರಗಳಿಂತ (algebraic formulas) ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪ್ತಿಸಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕರಾರುವಾಕ್ಷಾರಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಣಿನಿಯ ‘ಅಷ್ವಾಧಾರ್ಯಾಯೀ’ ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಜನರು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶ್ವ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅಂದಿನ ಜನರಿಂದ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಪದಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥದ 5 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಮೊದಲನೇ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಬರುವ 47 ನೆಯ ಸೂತ್ರ ಹೀಗಿದೆ:

“ತದಸ್ಸಿಂ ವೃಧ್ಯಾರ್ಯ-ಲಾಭ-ಶುಲ್ಕೋಪದಾ ದೀರುತ್ತೇ” (ಪಾಣಿ 5.1.47)

ಸಪ್ತಮೀವಿಭಕ್ತಿ (ಅಧಿಕರಣ) ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ತದಿತಪ್ರತ್ಯಯವನ್ನು ವಿಧಿಸುವ ನಿಯಮ ಈ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಓದುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚನಾ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಅಷರೂಪದ ಶಬ್ದವೆಂದರೆ ‘ಉಪದಾ’. ಸಂಸ್ಕृತದಲ್ಲಿ ‘ಉಪದಾ’ ಎಂದರೆ ಲಂಟ. ಎರಡೂವರೆ ಸಾಮಿರ ವರ್ಣಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಪಾಣಿನಿಯು ತನ್ನ ಈ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ‘ಉಪದಾ’ ಶಬ್ದ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಲಂಟವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳುವುದು ಅಂದಿನ ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಸ್ವಫ್ಳವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಜಗತ್ತು ಮಿಥ್ಯೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಬಂದೇ ಸತ್ಯ ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದಂತೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಭಾರವೂ ಅಷ್ವೇ ಪುರಾತನ ಸತ್ಯವೆಂದು ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಪಾಣಿನಿಯು ಈ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ‘ಉಪದಾ’ ಶಬ್ದದ ಹಿಂದಿರುವ ಇನ್ನುಂದ ಪದಗಳು. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ವ್ಯಾದಿ (Interest), ಆಯ (Income), ಲಾಭ (Profit) ಮತ್ತು ಶುಲ್ಕ (Tax). ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಡ್ಡ ಆದಾಯ, ಲಾಭ ಮತ್ತು ತೆರಿಗೆ. ಈ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಓದಿದಾಗ ತಟ್ಟಿನ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿದ ವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಮೇಲ್ಮೈ ಬಡ್ಡ, ಆದಾಯ, ಲಾಭ ಮತ್ತು ತೆರಿಗೆಗಳಿಗೆ ಲಂಟದ ಸಂಬಂಧ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದಿರುವೇ ಎಂಬುದು! ಇವೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಉದ್ದಿಮೆ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳು. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೂ ತೆರಿಗೆಗೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಆದಕಾರಣ ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಲಂಟ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವ್ಯಾಪಾರ-ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಲಂಟಕ್ಕೂ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ ಏರಡೂವರೆ ಸಾಮಿರ ವರ್ಣಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಇತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಗಳಿಯಲಾಗಿ. ತೆರಿಗೆ ವಸೂಲಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕೈಬಿಂಜಗೆ ಮಾಡುವ ತೆರಿಗೆಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಆಗಲೂ ಇದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪುರಾವೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತೆರಿಗೆವಂಚನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಮಗೆ ದೊರೆತ ಮತ್ತೊಂದು ದಾಖಿಲೆಯೆಂದರೆ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಈ ಮುಂದಿನ ವಚನ:

ಹರಿದ ಗೋಣಿಯಲೋಭ್ರು ಕಳವೆಯ ತುಂಬಿದ
ಇರುಳೆಲ್ಲ ನಡೆದನಾ ಸುಂಕಕ್ಷಾಂಚಿ
ಕಳವೆಯೆಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಬರಿಗೋಣಿ ಉಳಿದಿತ್ತು
ಅಳಿಮನದವನ ಭಕ್ತ ಇಂತಾಯಿತ್ತು ರಾಮನಾಥ!

ಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸಿನವನ ಕವಟ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುವ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಸುಂಕವನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಹಳೀಯ ರೈತನೊಬ್ಬ ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಗಲುಹೊತ್ತು ಭಕ್ತವನ್ನು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಮಾರುಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೋದರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುಂಕದ ಕಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂಕವನ್ನು ತೆರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬದಲು ಸುಂಕದ ಕಟ್ಟಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ತನ್ನ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಹೊಂದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ

ಸುಂಕದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಒಬ್ಬ ಚತುರ ರೈತ ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರಂತೆ ಅವನು ತನ್ನ ಸರಕು ಸಾಗಣಿಕೆಗೆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಳುಕಾಳುಗಳನ್ನು ನಂಬಿದೆ ತಾನೇ ಭತ್ತದ ಮೂರುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂಕದ ಕೆಟ್ಟೆ ಹತ್ತಿರ ಬಿಂದಾಗ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆನೋ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಣ್ಣಿತಪ್ಪಿಸಿ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆದು ಬೆಳಗಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಸುಂಕ ಕೊಡುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ತನ್ನ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಖಿಂಫಿಪಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸೇರಿದ ನಂತರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಗೋಳಿಚೀಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಳು ಭತ್ತವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ! ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆ ರೈತ ರಾತ್ರಿ ಭತ್ತ ತುಂಬಿವಾಗ ಗೋಳಿಚೀಲಗಳು ತೂತು ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿರಲ್ಲಿ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವಾಗ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಭತ್ತದ ಕಾಳು ಸೋರಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಸುಂಕವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದರ ಕಡೆಗೇ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಗೋಳಿ ಚೀಲಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಸೋರಿ ಬಿರಿದಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ! ಮನುಷ್ಯ ಲಾಭದ ಗಳಿಕೆಗಾಗಿ ತೆರಿಗೆವಂಚನೆ ಮಾಡಲು ಏನೆಲ್ಲ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞಾಗಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಒನಬೇಂದುವನ್ನು ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಪ್ಪಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣವರು ತಮ್ಮ ಈ ಮುಂದಿನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಇನ್ನೊಂದು ವಂಚನೆಯ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಸಿರ ಬಾಳುವೆಗೆ ಮಹಿಯ ಹೂಸಿ ನೇರಲ ಹಣ್ಣ ಮಾರುವಂತೆ

ಕಪ್ಪಾದ ನೇರಲ ಹಣ್ಣು ತುಂಬಾ ರುಚಿಕರ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದವರ ಬಾಯೂರುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದವ್ಯಾಪ್ತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಹಣಾಗಿದೆ, ಮಾಗಿದೆ ಎಂದಧರ. ಅಂಥ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದರೆ ನೇರಲಹಣ್ಣು ವಹಣಾಗಿದ್ದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಗಿದೆಯೆಂದು ಗ್ರಾಹಕರು ಬ್ರಹ್ಮಿಸುವಂತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಿದು ನಂಬಿಸಿ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಬೆರಕೆಯ ಕಳಿವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು 12 ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ವಚನವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಿಸಿರುವ ‘ಬಸಿರ ಬಾಳುವೆಗೆ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಂದು ವಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೋಸ ‘ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗೆ’ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ವೋಸ, ವಂಚನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವುದು ವಚನಕಾರರ ಉದ್ದೇಶವ್ಯಾಪಾರರೂ ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ಅವರು ಆಯ್ದು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇಂಥ ಉಪಮೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು, ಶಬ್ದ ಬಿಶ್ರಾಗಳು ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ.

ಹರಿಹರ ಮಹಾಕೆವಿಯು ರಚಿಸಿದ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಭ್ರಾಹ್ಮಾಚಾರದ ಉಲ್ಲೇಖಿವಿದೆ. ವೀರವಿರಾಗಿ ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯು ಕೌಶಿಕನ ದುರ್ವರಾತನೆಯಿಂದ ಬೇಸತ್ತು ದಿಗಂಬರೆಯಾಗಿ ‘ಸಾವಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ’ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅಕ್ಷಣ ವಾಪೋಚಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಕೌಶಿಕ ಮಹಾರಾಜನೂ ಸರ ಆಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುಕೊಂಡು ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯು ಒಲುಮೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಶಿವಭಕ್ತನಂತೆ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಭಾತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಳ್ಯಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಜಟೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಂಡು ‘ಭಕ್ತನಾದಂ ಮಹಾದೇವಿ ಕರುಣೀಪುದನಗೆ, ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲದ ಕಿಂಕರಗೆ ಕರುಣೀಪುದನಗೆ’ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕೌಶಿಕನ ಬಾಹ್ಯವೇಷಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ ಮರುಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಕತ್ತಲು ಎತ್ತ ಬೆಳಕು ಎತ್ತ, ಭ್ರಮೆ ಎತ್ತ ಆರಿಪು ಎತ್ತ, ಬಿಸಿಲು ಎತ್ತ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಎತ್ತ! ‘ಎಲೆಲೆ ಕೌಶಿಕ ಹೋಗು ನಿನೇಕೆ ನಾನೇಕೆ, ನಿನೇತ್ತ ನಾನೇತ್ತ ಪೋಗೆಲೆ ಮರುಳೆ’ ಎಂದು ತಿರಸ್ಯಾಸುತ್ತಾನೆ. ಕೌಶಿಕ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮಾರ್ಗಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕಲುಮಂತರ ರಾಜಗುರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಹೇಳಿದರೆ ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ ಒಪ್ಪಬಿಹುದು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ರಾಜಗುರುಗಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಮತದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಿಗೆ ಲಂಚವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ‘ನಾನು ಭವಿಂಬಿ ಬಿಟ್ಟುಬಂದಳು, ಈಗ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದೇನೆ, ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ’ ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹರಿಹರನ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುವುದಾದರೆ:

ಕಲುಮಂತರ ರಾಜಗುರುಗಳಿಗೆ ಹೊಸ್ನಿವುತ್ತಂ
ಹಲುಹಂತದ ಮುಖ್ಯಗೆ ಲಂಚಮುವನೀವುತ್ತಂ
ಘಾರ್ ಶರಣಗಿತ್ತು ಕುಟಿಲವಂ ಮಾಡುತ್ತಂ
ಬಿಸ್ನೇಸಿದಂ ಕೌಶಿಕಂ ನಿಂದು ಮೈಯಿಕ್ಕಿ
ಭವಿಂಬಿ ಬಿಟ್ಟುಬಂಧ ಭಕ್ತನಾದಂ ದೇವ
ಶಿವಭಕ್ತೆಯಂ ಕೂಡಿಕೊಡುವುದೇನ್ನಳು ದೇವ

ಕೌಶಿಕನು ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಮೇಲೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜಗುರುಗಳು ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕರೆಯಲು ಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪೂಜಾನಿರತಳಾಗಿದ್ದ ಅಕ್ಷಣ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ ಕರೆಯದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾನೆ. ರಾಗರಹಿತೆಯಾದ ಅಕ್ಷಣಿನ ಸರಿಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ, ‘ಹೋಗು ಕೌಶಿಕರಾಜ ಹೋಗು ನಿನಗಳವಲ್ಲ’ ಎಂದು ರಾಜಗುರುಗಳು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೌಶಿಕ ಮಾಡಿದ ಯಾವ ಕುಟಿಲಬ್ರಹ್ಮತವೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ರಾಜಗುರುಗಳು ಕೈಗೊಂಡ ತೀವ್ರಾಣ ಸರಿಮೆನಿಸಿದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಿಯಿಂದರೆ ಮತದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಿಗೂ ಕೌಶಿಕ ಮಹಾರಾಜ ಲಂಚವನ್ನು ಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ ಎಂದು ಹರಿಹರ ಮಹಾಕೆವಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು. ಇಂದು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಂತಿಸಿಕರ ಟೆಕೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವ ಮತಗಳ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಅಪವಿಶ್ವಮೈಯಿಂದು ನಿನ್ನಮೊನ್ನೆಯ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಲಿಖಿತಪ್ಪರಾವೆಯಂತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ಯೋತ್ತರ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಹ್ಮಾಚಾರ ತುಳುಕ್ಕಿಡೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ಇದು ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಲಂಚವನ್ನು Vitamin-B (Bribe) ಎಂದು ಸುಸಂಸ್ಪೃತ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆದು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೇ ಹೋರತು ನಮ್ಮಿನ್ನರುವಂತೆ ದಿನನಿತ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನದ

ಬೇರಿಗೆ (grass root level) ಇಳಿದಿಲ್ಲ ಅದೇನೇ ಇರಲೀ, ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ವನದಲ್ಲಿ ಮೋಸ ವಂಚನೆಗಳು ಸಾವಧಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಧರ್ಮ ತತ್ವಗಳು ಮಿಥ್ಯೆಗಳಾಗಿ ಈ ಮೋಸ ವಂಚನೆಗಳೇ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿವೆ! ಇಂದು ಭ್ರಮಣಿಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ವಿರುದ್ಧ ಎಲ್ಲರೂ ದಸಿ ಎತ್ತಪವರೇ. ತಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿ ಅದು ತೊಲಗಬೇಕೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದುಸಿದರೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅದರಂತೆ ನಡೆಯಲು ಯಾರೂ ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲ. ‘ನಾನು ಸರಿ ಇರುವಾಗ ಲಂಬ ಏಕೆ ಕೊಡಬೇಕು?’ ಎಂದು ಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲುವವನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾದ ಪಡಿಪಾಟಿಲು ಹೇಳತ್ತಿರದು.

ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಯಾಣಕೆಂಬ್ಬು ರಾತ್ರಿ ರೈಲನ್ನು ಹತ್ತಿದ. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಟಿಕೆಟ್ ತಪಾಸನೆ ಮಾಡುವ TTE ಲಂಬ. ಪ್ರಯಾಣಕೆ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ e-ticket ತೋರಿಸಿದ. ಅಧಿಕಾರಿ ಪ್ರಯಾಣಕೆನ ಆರ್ಡರ್ ಕಾಡಿಕೆ ಕೇಳಿದ. ಪ್ರಯಾಣಕೆ ಅದನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದ. ಅದರೆ ಅದು original ಆಗಿರದೆ xerox ಕಾಪಿ ಆಗಿತ್ತು. ಅಧಿಕಾರಿ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಆ ಬೋಗಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಕರು ಕೆಲವರು ಇದ್ದರು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆ ಅಧಿಕಾರಿ ಚಹಾಪಾಸೀಯ ವಿಶರಿಸುವ ಬೋಗಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಟಿಕೆಟ್‌ನ್ನಿಂದ ಪ್ರಯಾಣಕರು ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವದಿಂದ ತಲ್ಲಾ ನೂರು ರೂ. ಲಂಬ ಕೊಟ್ಟಿ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡರು. e-ticket ಹೊಂದಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಕೆ ಲಂಬ ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ. ಅದರ ಬದಲು ದಂಡ ಕಟ್ಟಲು ಸಿದ್ಧಾದ. ಅದರೆ ಆ ಅಧಿಕಾರಿ ವಿಧಿಸಿದವ್ಯಾಪಕ ದಂಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಅವನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ರೈಲು ನಿಲ್ಲಾಣಾದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ATM ಕಾಡಿನಿರದ ಹಣ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕಟ್ಟಿಪ್ಪದಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಕೆ ಹೇಳಿದರೂ ಅಧಿಕಾರಿ ಒಪ್ಪಬೇ ಮುಂದಿನ ನಿಲ್ಲಾಣಾ ಬಂದಾಗ ನಿದಾನಕ್ಕಿಣಿಂದ ಹೊರತಳಿದ. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಚಳಿ. ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಳ ಬೇರೆ. ತನ್ನ ಉಳಿನ್ನು ತಲುಪಲು ಆ ಪ್ರಯಾಣಕೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಅವನೂ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸುಖಿವಾಗಿ ಉಳಿ ತಲುಪಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಮನೆ ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ‘ನೀನು ಯಾವ ಸತ್ಯವರಿಶ್ವಂದ್ರ ಆಗಲು ಹಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ?’ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಹಂಗಿಸಿದರು.

ಸಹ್ಯದರ್ಯ ಓದುಗರೇ! ಈಗ ಹೇಳಿ ಭ್ರಮಣಿಕಾರದ ಬೇರುಗಳು ಎಲ್ಲಿವೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಬರುವ ಉತ್ತರ ‘ಇಡೀ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಹಿಗಿರುವಾಗ ನಾನೊಬ್ಬ ವಿರೋಧಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?’ ಹಾಗಾದರೆ ಭ್ರಮಣಿಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ದಸಿ ಎತ್ತಪ ನೃತ್ಯಿಕ ಹಕ್ಕು ಯಾರಿಗಿದೆ? ಈಗ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿರುವ ಭ್ರಮಣಿಕಾರ ವಿರುದ್ಧ ಕೊಸು ನಮಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಕಡಿಮೆ ಭ್ರಮಣಿಕಾರವಿರಲೀ, ದೊಡ್ಡಮಟ್ಟದ ಭ್ರಮಣಿಕಾರ ತೊಲಗಲೀ ಎಂಬ ಧೋರಣೆ ಎಂದೆಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

23.12.2010

ಶ್ರೀ ತರಳಭಾಣು ಜಗದುರು
ಡಾ॥ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಮಹಾಶಾಮಿಗಳವರು
ಸಿರಿಗರೆ

